禮記䡄編

禮記釐編卷之十

後學楚安鄉潘相學

禮器第四十二

疏云。鄭目錄云記禮使人成器之義也陳氏又兼行禮者用器而言。

禮器。是故大備大備盛德也禮釋回。增美質措則正。施則行。其在人也如竹箭之有筠也如松柏之有心也二者居天下之大端矣故貫四時而不改柯易葉故君子有禮則外諧而內無怨故物無不懷仁鬼神饗德 禮器言禮使人成器。如耒耜之爲用也箭竹之小者也筠竹之青皮也。大端猶言大節。 先王之立禮也

有本有文忠信禮之本也義理禮之文也無本不立無
文不行○禮也者合於天時設於地財順於鬼神合於
人心理萬物者也是故天時有生也地理有宜也人官
有能也物曲有利也故天不生地不養君子不以為禮
鬼神弗饗也居山以魚鼈為禮居澤以鹿豕為禮君子
謂之不知禮人官有能謂助祭執事之官各因其能而任之蓋人各有能有不能也物曲有利者
謂物之委曲各有所利如麴蘗利於為酒醴桐竹利於為琴笙之類也故必舉其定國之
數以為禮之大經禮之大倫以地廣狹禮之薄厚與年
之上下是故年雖大殺衆不匡懼則上之制禮也節矣

殺，去聲。○臣猶惟也。○禮，時爲大，順次之，體次之，宜次之，稱次之。堯授舜，舜授禹，湯放桀，武王伐紂，時也。詩云：匪革其猶，聿追來孝。革音棘。○革，急也。猶與猷通。天地之祭，宗廟之事，父子之道，君臣之義，倫也。社稷山川之事，鬼神之祭，體也。喪祭之用，賓客之交，義也。羔豚而祭，百官皆足，大牢而祭，不必有餘，此之謂稱也。諸侯以龜爲寶，以圭爲瑞，家不寶龜，不藏圭，不臺門，言有稱也。○禮有以多爲貴者，天子七廟，諸侯五，大夫三，士一。一廟，下士也。適士則二廟。天子之豆二十有六，此天子朔食之豆數。諸公十有六，上公也，更相朝時堂上之豆數。諸侯十有

二。通侯伯子男也。亦相朝聘堂上之豆數。上大夫八，下大夫六。皆謂主國食使臣堂上之豆數。諸侯七介七牢，大夫五介五牢。謂諸侯朝天子時。天子以太牢之禮賜之。周禮公九介九牢，侯伯七，子男五。今言七，舉中以言之也。大夫五介五牢者，諸侯之大夫，為君使而來，各以降其君二等。此五介五牢，謂侯伯之卿，亦舉中言之也。天子之席五重，諸侯之席三重，大夫再重。天子祫祭，其席五重，諸侯席三重者，謂相朝時，賓主皆然也。三重則四席，再重則三席。天子崩，七月而葬，五重八翣；諸侯五月而葬，三重六翣；大夫三月而葬，再重四翣。此以多為貴也。五重者，謂抗木與茵也。茵以藉棺，用淺色緇布夾為之，以茅秀及香草藉其中，如今褥子中用絮然。縮者二，橫者三，為一重。抗木所以抗載於土，下棺之後，置抗木於椁之上，亦橫者三，縮者二，上加抗席三，此為一重。如是者五，則為五重。

也。婁見禮記有以少爲貴者。天子無介。祭天特牲。介所以佐賓。天子以天下爲家。無爲賓之義。故無介也。天子適諸侯。諸侯膳以犢。諸侯相朝灌用鬱鬯。無籩豆之薦。大夫聘禮以脯醢。大夫出使行聘禮。主國禮之。酌以酒而又有脯醢之薦。此見少者貴多者賤也。天子一食。諸侯再。大夫士三。食力無數。位尊者其飽以德。故每一餐輒告飽。須御食者勸侑。乃又餐。諸侯則再餐而告飽。大夫士則三餐而告飽。食力。自食其力之人也。大路繁纓一就。次路繁纓七就。大路。殷路。最質。繁。馬腹帶也。纓。鞅也。在馬膺前。染絲而織以爲罽。五色一帀曰就。就。猶成也。繁與纓。皆以此罽爲之。車樸素。故馬亦少飾也。大路之下。有先路。次路。次路。殷之第三路也。供卑雜之用。故就數多。郊特牲云。次路五就。此蓋誤爲七就。圭璋特。諸侯朝王以圭。朝后則執璋。不以他物儷之。故謂之特。周禮小行人。掌合

六幣圭以馬璋以皮然皮與馬皆不升堂惟圭璋特升於堂亦特之義也琥璜爵琥爲虎之形璜則半璧之形也此二玉下於圭璋不可專達必待用爵蓋天子享諸侯及諸侯自相享至酬酒時則以幣將送酬爵又有琥璜之玉以將幣故云琥璜爵也

鬼神之祭單席鬼神異於人不假多重以爲溫暖也

諸侯視朝大夫特士旅之此以少爲貴也君視朝之時於大夫則特揖之謂每人一揖也旅衆也士卑無問人數多少君一揖而已有以大爲貴者宮室之量器皿之度棺椁之厚丘封之大此以大爲貴也有以小爲貴者宗廟之祭貴者獻以爵賤者獻以散尊者舉觶卑者舉角五獻之尊門外缶門內壺君尊瓦甒此以小爲貴也爵一升觚二升觶三升角四升散五升○疏曰特牲云主人獻尸用角佐食洗散以獻尸

是尊者小。卑者大。天子諸侯及大夫皆獻尸以爵。無賤者獻以散之文。禮文散亡。略不具也。特牲主人獻尸用角。下大夫也。特牲少牢禮。尸入舉奠觶。是尊者舉觶。特牲主人受尸酢。受角飲。是卑者舉角。此是士禮。天子諸侯祭禮亡。五獻。子男之享禮也。凡王享臣。及其自相享。行禮獻數各隨其命。子男五命。故知五獻是子男。列尊之法。門外缶者。缶尊各盛酒在門外。壺亦尊也。盛酒在門內。君尊子男之尊也。子男用瓦甒爲尊。不云內外。則陳之在堂。人君面尊而專惠也。其壺缶但從諸神。小尊近君。大尊在門。是以小爲貴。壺大一石。瓦甒五斗。缶又大於壺。

有以高爲貴者。天子之堂九尺。諸侯七尺。大夫五尺。士三尺。天子諸侯臺門。此以高爲貴也。九尺以下之數。皆謂堂上高於堂下也。

有以下爲貴者。至敬不壇。埽地而祭。天子諸侯之尊廢禁。大夫士棜禁。此以下爲貴也。封土爲壇。郊祀則不壇。至敬無

文也。禁與棜皆承酒尊之器。木爲之。禁長四尺廣二尺四寸。通局足高三寸。漆赤中。畫青雲氣菱苕華爲飾。刻其足爲褰帷之形。棜長四尺廣二尺四寸。深五寸。無足亦畫青雲氣菱苕華爲飾也。棜是舉名。禁者因爲酒戒也。天子諸侯之尊廢禁者。廢去其禁而不用也。大夫士棜禁者。謂大夫用棜。士用禁也。棜一名斯禁。見鄉飲酒禮。

禮有以文爲貴者。天子龍袞。諸侯黼。大夫黻。士玄衣纁裳。天子之冕朱綠藻十有二旒。諸侯九。上大夫七。下大夫五。士三。此以文爲貴也。龍袞畫龍於袞衣也。白與黑謂之黼。黼如斧形。刺之如袞然。與青謂之黻。其狀兩已相背。亦刺於裳也。纁赤色。冕祭服之冠也。上玄下纁。前後有旒。前低一寸二分。以其晚俛而謂之冕。冕同而服異。一袞冕。二鷩冕。三毳冕。四絺冕。五玄冕。各以服之異而名之耳。冕之制雖同。而旒有多少。朱綠藻者。以朱綠二色之絲爲繩也。以此繩貫玉而垂於冕以爲旒。周用五采。此言朱綠。或是前

代之制也有二旒者天子之冕前後各十二旒每旒十二玉玉之色以朱白蒼黃玄爲次自上而下備則又從朱起衮冕十二旒鷩冕九旒毳冕七旒絺冕五旒玄冕三旒此數雖不同然皆每旒十二玉繅玉五采也此皆用時天子之制諸侯九上大夫七下大夫五士三有以此亦非周制周家旒數隨命數詳見儀禮冕弁圖

素爲貴者至敬無文父黨無容大圭不琢大羹不和大路素而越席犧尊疏布鼏樿杓此以素爲貴也琢一作瑑丈轉反大羹之大音泰越音活犧素何反鼏莫歷反樿章善反杓市約反○大圭天子所搢者長三尺不琢不爲鐫刻文理也大羹古之羹也肉汁無鹽梅之和後王存古禮故設之亦尚玄酒之意大路殷祭天之車樸素無飾以蒲越爲席犧尊刻爲犧牛之形讀爲娑音者謂畫爲鳳羽娑娑然也此尊以疏布之布爲覆鼏樿白木之有文理者杓沃盥之具也孔子曰禮不可不省也禮不同不豐不殺

此之謂也。蓋言稱也。○禮之以多爲貴者。以其外心者也。德發揚詡萬物。大理物博。如此則得不以多爲貴乎。故君子樂其發也。聖人蓋見夫天地之德發揚昭著盛大溥徧於萬物。是其理之所該者大。故物之所成者博。如此豈得不以多爲貴乎。此禮之以制禮之君子。所以樂其用心於外。以制備物也。少爲貴者。以其內心者也。德產之致也精微。觀天下之物。無可以稱其德者。如此則得不以少爲貴乎。是故君子慎其獨也。所以發生萬彙者。其流行賦予之理密緻而精微。是以行禮之君子。主於存誠於內。以交神明也。古之聖人。內之爲尊。外之爲樂。少之爲貴。多之爲美。是故先王之制禮也。不可多也。不可寡也。唯其稱

也。是故君子大牢而祭謂之禮。匹士大牢而祭。謂之攘。管仲鏤簋朱紘山節藻梲君子以爲濫矣。鏤簋。簋有雕鏤之飾也。紘冕之繫。以組爲之。自頷下屈而上。屬於兩旁之笄。垂餘爲纓。天子朱。諸侯青。大夫士緇。晏平仲祀其先人豚肩不揜豆澣衣濯冠以朝君子以爲隘矣。是故君子之行禮也不可不愼也衆之紀也紀散而衆亂。

孔子曰。我戰則克祭必受福。蓋得其道矣。此以上皆言禮器之備。

禮也者。猶體也。體不備。君子謂之不成人。設之不當。猶不備也。禮有大有小有顯有微。大者不可損。小者不可益。顯者不可揜。微者不可大也。故經禮三百。曲禮三千。

其致一也求有入室而不出戶者○君子之於禮也有所竭情盡愼致其敬而誠若有美而文而誠若○君子之於禮也有直而行也有曲而殺也有經而等也有順而討也有攝而播也有推而進也有放而文也有放而不致也有順而摭也○攝所盈反○注云直而行若始死哭踊無節也曲而殺若父在爲母期也經而等若天子下至士庶人爲父母三年討猶去也順而討若天子以十二公以九侯伯以七子男以五爲飾攝之言斐也謂斐殺有所與也攝而播若祭者貴賤皆有所得不使虛也推而進若王者之後得用天子之禮放而文若天子之服象日月以至黼黻放而不致若諸侯自山龍以下順而摭若君沐粱大夫沐稷士沐粱○此以上亦申言禮器大備之意

是故君子之於禮也。非作而致其情也。此有由始也。是故七介以相見也。不然則已慤。三辭三讓而至。不然則已蹙。兩君相見。必有介以伸賓主之情。不則太愿慤而無禮文矣。賓初至大門外。有三辭之禮。及入大門主君每門一讓。則賓一辭。凡三辭三讓而後至廟中。不則太迫蹙而無禮容矣。故魯人將有事於上帝。必先有事於頖宮。晉人將有事於河。必先有事於惡池。齊人將有事於泰山。必先有事於配林。三月繫七日介。三日宿。愼之至也。故禮有擯詔。樂有相步。溫之至也。惡音呼。惡池。即滹沱。○注云。頖宮。郊之學也。詩所謂頖宮也。字或爲郊宮。惡當爲呼聲之誤也。呼池嘔夷。幷州川。配林。林名。擯詔。告道賓主者也。詔或爲紹。○君子曰。無節於內者。觀

物弗之察矣欲察物而不由禮弗之得矣故作事不以禮弗之敬矣出言不以禮弗之信矣故曰禮也者物之致也○禮也者反其所自生樂也者樂其所自成是故先王之制禮也以節事修樂以道志故觀其禮樂而治亂可知也蘧伯玉曰君子之人達故觀其器而知其工之巧觀其發而知其人之知故曰君子愼其所以與人者○祀帝於郊敬之至也宗廟之祭仁之至也喪禮忠之至也備服器仁之至也賓客之用幣義之至也故君子欲觀仁義之道禮其本也○君子曰甘受和白受采

忠信之人可以學禮苟無忠信之人則禮不虛道是以得其人之為貴也此以上皆統[illegible]禮之為器之重而歸本[illegible]忠信也

禮運第四十三

疏云鄭目錄云記五帝三王相變易陰陽轉運之道此於別錄屬通論○朱子曰胡明仲云禮運是子游作○芮氏曰禮運兼運會運行二義

昔者仲尼與於蜡賓事畢出遊於觀之上喟然而歎仲尼之嘆蓋嘆魯也言偃在側曰君子何嘆孔子曰大道之行也與三代之英丘未之逮也而有志焉蜡音乍觀去聲○蜡賓為蜡祭之賓也觀門闕也兩觀在門之兩旁懸國法以示人嘆魯者或祭而失禮或因舊章而思古也英英

賢之臣也。思大道之行，與英賢所為，蓋夢見周公之意。大道之行也，天下為公。選賢與能，講信修睦。故人不獨親其親，不獨子其子。使老有所終，壯有所用，幼有所長，矜寡孤獨廢疾者皆有所養。男有分，女有歸。貨惡其棄於地也，不必藏於己。力惡其不出於身也，不必為己。是故謀閉而不興，盜竊亂賊而不作。故外戶而不閉。是謂大同。分，音問。○外戶者，戶設於外而闔之向內也。大同，公道大同也。大同小康，有老氏意，恐非孔子語。今大道既隱，天下為家。各親其親，各子其子，貨力為己。大人世及以為禮，城郭溝池以為固，禮義以為紀，以正君臣，以篤父子，以睦兄弟，

以和夫婦以設制度以立田里以賢勇智以功爲己故謀用是作而兵由此起禹湯文武成王周公由此其選也此六君子者未有不謹於禮者也以著其義以考其信著有過刑仁講讓示民有常如有不由此者在埶者去衆以爲殃是謂小康埶音勢○在埶居王者之勢位也言在位而不行此五者則衆以爲殃民而廢黜之小康小小安康之時也

言偃復問曰如此乎禮之急也

孔子曰夫禮先王以承天之道以治人之情故失之者死得之者生詩曰相鼠有體人而無禮人而無禮胡不遄死是故夫禮必本於天殽於地列於鬼神達於喪祭

射御冠昏朝聘。故聖人以禮示之。故天下國家可得而正也。本於人者，天理之節文也。殽，效也。效地之高卑之勢爲上下之等也。後章殽以降命以下乃詳言之。列于鬼神，禮莫重於祭也。喪祭以下八事，人事之儀則也。言偃復問曰。夫子之極言禮也，可得而聞與。孔子曰。我欲觀夏道。是故之杞而不足徵也。吾得夏時焉。我欲觀殷道。是故之宋而不足徵也。吾得坤乾焉。坤乾之義，夏時之等，吾以是觀之。夏時或謂即夏小正。坤乾，謂商易歸藏首坤次乾也。等，列也。吾以是觀之，謂吾但觀此二書而已。他不得悉聞也。○

夫禮之初，始諸飲食。其燔黍捭豚。汙尊而抔飲。蕢桴而土鼓。猶若可以致其敬於鬼神。捭音百。汙，烏花切。抔音掊。桴音浮。○燔黍，以黍

米加於燒石之上湔之使熟也捭豚擘析豚肉加於燒石之上而熟之也汙尊掘地為汙坎以盛水也抔飲以手掬而飲之也蕢桴摶土塊為擊鼓之椎也土鼓築土為鼓也上古人心無偽雖簡陋如此亦可以交神鬼

及其死也升屋而號告曰皋某復然後飯腥而苴孰故天望而地藏也體魄則降知氣在上故死者北首生者南鄉皆從其初

號平聲飯上聲苴茲于切知首鄉並去聲○魂氣在上故升屋招之皋者引聲之言飯腥者用上古未有火化之法以生稻米為含也苴孰者用中古火化之利包裹孰肉為遣送之奠也天望地藏謂天而招魂藏魄於地也

昔者先王未有宮室冬則居營窟夏則居橧巢未有火化食草木之實鳥獸之肉飲其血茹其毛未有麻絲衣其羽皮

橧音層○橧巢者橧聚薪柴以為巢居也後聖有

作然後修火之利范金合土以爲臺榭宮室牖戶以炮以燔以亨以炙以爲醴酪治其麻絲以爲布帛以養生送死以事鬼神上帝皆從其朔范字當從竹鄭注云以土曰型以金曰鎔以木曰模以竹曰範皆鑄器之式也範金爲形範以鑄金器也合土和泥土爲陶器也裹而燒之曰炮加於火上曰燔煮於鑊曰亨貫串而置之火上曰炙酪酢也治謂湅染之類也取法往聖故云從其朔故玄酒在室醴醆在戶太古用水行禮後王重古故名曰玄酒祭則設於室內而近北醴即周禮醴齊酒之一宿者醆即周禮盎齊盎猶翁也成而翁翁然葱白色也二者皆後世所爲故賤之列於室內而稍南近戶也粢醍在堂澄酒在下醍音體○粢醍即周禮醍齊紅赤色又卑之而列於堂澄酒即周禮沈齊其滓沈也又降在堂之下矣陳其犧牲備其鼎俎列其琴瑟管磬

鐘鼓修其祝嘏以降上神與其先祖以正君臣以篤父子以睦兄弟以齊上下夫婦有所是謂承天之祜作其祝號玄酒以祭薦其血毛腥其俎孰其殽與其越席疏布以冪衣其澣帛醴醆以獻薦其燔炙君與夫人交獻以嘉魂魄是謂合莫然後退而合亨體其犬豕牛羊實其簠簋籩豆鉶羹祝以孝告嘏以慈告是謂大祥此禮之大成也祭玄酒以下上古之禮疏其殺以下中古之禮合亨以下當世之禮也○孔子曰嗚呼哀哉我觀周道幽厲傷之吾舍魯何適矣魯之郊禘非禮也周公其衰矣杞之郊也禹也宋之郊也契

也是天子之事守也故天子祭天地諸侯祭社稷傷壞也事守世守之事也言制公之教衰於子孫之僭禮○祝嘏莫敢易其常古是謂大假假亦作嘏○行常事古法則有自然之大福祝嘏辭說藏於宗祝巫史非禮也是謂幽國周禮大宗伯掌詔六號重其事也若祝嘏辭說惟宗祝巫史習而記之則君臣慢禮而為幽昏之國醆斝及尸君非禮也是謂僭君醆夏爵斝殷爵惟二王之後得用以獻尸若列國用之是僭上之君也尸君君字衍文冕弁兵革藏於私家非禮也是謂脅君脅君見脅於臣之君大夫具官祭器不假聲樂皆具非禮也是謂亂國家臣不能具官祭器惟公孤得全備僕食無奏樂之文反此者是尊卑無等也故仕於公曰臣仕於家曰僕三年之喪與新有

昏者期不使以衰裳入朝與家僕雜居齊齒非禮也是謂君與臣同國（總承上文言大夫不知國與家之分）故天子有田以處其子孫諸侯有國以處其子孫大夫有采以處其子孫是謂制度（田畿內之田采采地之祿）故天子適諸侯必舍其祖廟而不以禮籍入是謂天子壞法亂紀（舍去聲○廟尊於朝故天子舍之然非大史執簡紀奉諱惡則以天子之尊慢人之宗廟矣是壞法亂紀自天子始也）諸侯非問疾弔喪而入諸臣之家是謂君臣為謔（謔戲謔也敗禮之禍恒必由之）是故禮者君之大柄也所以別嫌明微儐鬼神考制度別仁義所以治政安君也（儐音擯○接鬼神如賓故曰儐）故政不正則君位危

君位危則大臣倍小臣竊刑肅而俗敝則法無常法無常而禮無列禮無列則士不事也刑肅而俗敝則民弗歸也是謂疵國疵病也故政者君之所以藏身也是故夫政必本於天殽以降命命降于社之謂殽地降于祖廟之謂仁義降于山川之謂興作降于五祀之謂制度此聖人所以藏身之固也殽者效殽效法也效地者效其高下之勢以定尊卑之位也祖廟者尊尊親親仁義之所始也興作之事幷材不成故於山川制度之興始於宮室故本五祀故聖人參於天地並於鬼神以治政也處其所存禮之序也玩其所樂民之治也故天生時而地生財人其父生而

師教之。四者君以正用之。故君者立於無過之地也。天高地下。萬物散殊。天地鬼神之所存也。聖人法而處之。而禮以序。流而不息。合同而化。天地鬼神之所樂也。聖人觀而玩之。而民以治。故君者。所明也。非明人者也。君者所養也。非養人者也。君者所事也。非事人者也。故君明人則有過。養人則不足。事人則失位。故百姓則君以自治也。養君以自安也。事君以自顯也。故禮達而分定。故人皆愛其死而患其生。三明字。讀爲則。○此承立於無過之地而言。○故用人之知。去其詐。用人之勇。去其怒。用人之仁。去其貪。言用人者。當取其所長。棄其所短。故國有患。君死社稷謂之義。大夫死宗廟謂之變。

變讀爲辨其死有分辨也○故聖人耐以天下爲一家以中國爲一人者非意之也必知其情辟於其義明於其利達於其患然後能爲之何謂人情喜怒哀懼愛惡欲七者弗學而能何謂人義父慈子孝兄良弟弟夫義婦聽長惠幼順君仁臣忠十者謂之人義講信修睦謂之人利爭奪相殺謂之人患故聖人之所以治人七情修十義講信修睦尚辭讓去爭奪舍禮何以治之耐音能○非意之謂非以私意臆度而爲之也辟開闢其十義之途也愛是汎愛那物欲則有意於必得而直欲取之也飲食男女人之大欲存焉死亡貧苦人之大惡存焉故欲惡者心之

大端也。人藏其心。不可測度也。美惡皆在其心。不見其色也。欲一以窮之。舍禮何以哉。欲一以窮之。欲一一窮究而察識之也。故人者。其天地之德。陰陽之交。鬼神之會。五行之秀氣也。天地。鬼神五行。皆陰陽也。德指實理而言。交以變合而言。會者。妙合而凝也。形生神發。皆其秀而最靈者。故曰五行之秀氣也。○石梁王氏曰。此語最粹。故天秉陽。垂日星。地秉陰。竅於山川。播五行於四時。和而后月生也。是以三五而盈。三五而闕。竅於山川。山澤通氣也。五行一陰陽也。質具於地氣行於天。春木夏火秋金冬水。各主其事。以成四時。月之盈虧。由於日之近遠。四序順和。日行循軌。而後月之生明如期。望而盈。晦而死。無朓朒之失也。五行之動。迭相竭也。五行四時十二月。還相爲本也。動運也。竭盡也。

盡也終也本者始也五行之運於四時迭相終始如環無端已往者爲見在者所竭見在者爲方來者所本五行四時十二月莫不皆然

五聲六律十二管還相爲宮也

五聲宮商角徵羽也六律六呂皆候氣管名律法也又述也呂助也言助陽宣氣也黃鍾太蔟姑洗蕤賓夷則無射爲陽律大呂夾鍾仲呂林鍾南呂應鍾爲陰律總而言之十二律皆可稱律也長短之數各有損益又有娶妻生子之例長短須損益者如黃鍾長九寸下生者三分去一故下生林鍾長六寸也上生者三分益一如林鍾長六寸上生太蔟長八寸也上下之生五下六上蓋自林鍾未至應鍾亥皆在子午以東故謂之下生自大呂丑至蕤賓午皆在子午以西故謂之上生子午皆屬上生當云七上而云六上者以黃鍾爲諸律之首故不數也律娶妻而呂生子者如黃鍾九以林鍾六爲妻太蔟九以南呂六爲妻隔八而生子則林鍾生太蔟夷則生夾鍾之類也還相爲宮者宮爲君主之義十二管更迭爲主自黃鍾始當其爲宮五聲皆備黃鍾第一宮下生林鍾爲徵上生太

蔟爲商，下生南呂爲羽，上生姑洗爲角，餘倣此。林鍾第二宮，太簇三，南呂四，姑洗五，應鍾六，蕤賓七，大呂八，夷則九，夾鍾十，無射十一，仲呂十二也。此非十二月之次序，乃律呂相生之次序也，詳見圖說。

五味六和十二食還相爲質也。酸苦辛鹹加滑與甘，是五味六和也。十二食，十二月之食也。還相爲質者，如春以酸，夏以苦，而六和皆相爲用。

五色六章十二衣還相爲質也。青赤黃白黑，並天玄爲六章。十二月之衣，如春衣青，夏衣朱之類。畫繪者各以其時之色爲質，而間以餘色。

故人者，天地之心也，五行之端也，食味別聲被色而生者也。心以理言，端以氣言。

故聖人作則，必以天地爲本，以陰陽爲端，以四時爲柄，以日星爲紀，月以爲量，鬼神以爲徒，五行以爲質，禮義以爲器，人情以爲田，四靈以爲畜，以天

地爲本。故物可舉也。以陰陽爲端。故情可睹也。以四時爲柄。故事可勸也。以日星爲紀。故事可列也。月以爲量。故功有藝也。鬼神以爲徒。故事可守也。五行以爲質。故事可復也。禮義以爲器。故事行有考也。人情以爲田。故人以爲奥也。四靈以爲畜。故飲食有由也。

日星爲紀。如日中星鳥之類。列者。詳列以示民也。十二月。各有分限。不踰。則事功滋長。如樹藝然。徒。如徒侶之相依。質。猶正也。考。成也。治人情如治田。則人皆知親依之所。如家之有奥也。

何謂四靈。麟鳳龜龍。謂之四靈。故龍以爲畜。故魚鮪不淰。鳳以爲畜。故鳥不獝。麟以爲畜。故獸不狘。龜以爲畜。故人情不失。

鮪。音偉。淰。音審。獝。況必反。狘。許

月切。淰羣隊驚散之貌。猶驚飛也。狘驚走也。龜能前知。使人有所決疑。故不失其情之正。○石梁王氏曰。行至此太迂疏。何所無龜。○故先王秉蓍龜。列祭祀。瘞繒。宣祝嘏辭說。設制度。故國有禮。官有御。事有職。禮有序。瘞。音曀。繒宜爲贈。○此言祭祀之禮。先王所以重之者如此。故先王患禮之不達於下也。故祭帝於郊。所以定天位也。祀社於國。所以列地利也。祖廟所以本仁也。山川所以儐鬼神也。五祀所以本事也。故宗祝在廟。三公在朝。三老在學。王前巫而後史。卜筮瞽侑。皆在左右。王中。句心無爲也。以守至正。石梁王氏曰。巫。祭祀方用。卜筮。有事方問。謂常在左右。非也。故禮行於郊。而百神受職焉。禮行於

社而百貨可極焉禮行於祖廟而孝慈服焉禮行於五祀而正法則焉故自郊社祖廟山川五祀義之修而禮之藏也此承上文祭帝於郊等禮而言○是故夫禮必本於大一分而爲天地轉而爲陰陽變而爲四時列而爲鬼神其降曰命其官於天也極大曰太未分曰一太極函三爲一之理也天地陰陽四時鬼神皆從此分出聖人制禮本之以降其命令者皆主於法天也官者主之義夫禮必本於天動而之地列而之事變而從時協於分藝其居人也曰養其行之以貨力辭讓飲食冠昏喪祭射御朝聘分去聲藝讀爲義○此亦前章本於天殽於地之意動而之地即殽地也列而之事即五祀所以本事也變而從時即四時之爲柄也分

謂月以爲量也藝即功有藝也居人猶言在人禮雖聖人制作而皆本於人事當然之義故云居人曰義也冠昏八者行之必有財貨之資筋力之強辭讓之節飲食之品亦皆當然之義也

故禮義也者人之大端也所以講信修睦而固人肌膚之會筋骸之束也所以養生送死事鬼神之大端也所以達天道順人情之大竇也故唯聖人爲知禮之不可以已也故壞國喪家亡人必先去其禮

竇穴之可出入者由於禮義則通達

故禮之於人也猶酒之有糵也君子以厚小人以薄

人以禮而成德如酒以糵而成味君子厚於禮小人薄於禮亦猶酒之有醇醨也

故聖王修義之柄禮之序以治人情故人情者聖王之田也修禮以耕之陳義以種

之講學以耨之本仁以聚之播樂以安之。此皆聖王修道之教也。

故禮也者義之實也協諸義而協則禮雖先王未之有可以義起也禮所以達義故義之實即禮也義隨時而制宜愈析而愈精故三代損益不相襲至孔子而更密。

義者藝之分仁之節也協於藝講於仁得之者强。分。去聲。○藝以事言。仁以心言。事以義爲分限。心以義爲品制。合乎事理之宜。而商度其愛心之親疎厚薄。一以義爲之裁制焉。上好義。則民莫敢不服。故得義者强。

仁者義之本也順之體也得之者尊。仁者本心之全德。故爲義之本。是乃百順之體質也。元者善之長。體仁足以長人。故曰得仁者尊。

故治國不以禮猶無耜而耕也爲禮不本於義猶耕而弗種也爲義而不講之以學猶種而弗耨也講

之以學而不合之以仁猶耨而弗穫也合之以仁而不安之以樂猶穫而弗食也安之以樂而不達於順猶食而弗肥也四體既正膚革充盈人之肥也父子篤兄弟睦夫婦和家之肥也大臣法小臣廉官職相序君臣相正國之肥也天子以德爲車以樂爲御諸侯以禮相與大夫以法相序士以信相考百姓以睦相守天下之肥也是謂大順大順者所以養生送死事鬼神之常也（肥者充盛而無不足之意）故事大積焉而不苑並行而不謬細行而不失深而通茂而有閒連而不相及也動而不相害也此

順之至也。故明於順，然後能守危也。苑，音尹。○自此以至終篇，皆發明大順之說，言以大順之道治天下，則事之大者積於前而不膠滯，事之不同者並行焉而不舛謬。雖小事而無失，雖深奧而可通，雖茂密而有閒，接連而無彼此之爭，並動而無相害之患，皆順之至也。故明於順，然後能不至於危亡也。故禮之不同也，不豐也，不殺也，所以持情而合危也。故聖王所以順，山者不使居川，不使渚者居中原，而弗敝也。用水火金木飲食必時，合男女頒爵位必當年德，用民必順，故無水旱昆蟲之災，民無凶饑妖孽之疾。殺，色介切。當，去聲。○貴賤有等，故禮制不同。儉者不豐，隆者不殺，所以維持人情，不使之驕泰，合上下，不使之危也。聖王所以順民之情者，如安於山，則不徙之居川，安於渚，則不徙之居中原，故民不困敝也。獺祭魚然後

虞人入澤梁及春獻鼈蜃秋獻龜魚之類是用水必時也春取楡柳之火夏取棗杏之火夏季取桑柘之火秋取柞楢之火冬取槐檀之火又周禮季春出火季秋納火之類是用火必時也卄人以時取金玉錫石及月令季春畚五庫之量金鐵爲先是用金必時也仲冬斬陽木仲夏斬陰木是用木必時也飲食則如食齊視春時羹齊視夏時之類是也合男女必當其年頒爵位必當其德用民必於農隙凡此皆是以順行之故能感召兩間之和而無旱乾水溢及螟蝗之災也凶饑年凶穀不熟也妖謂衣服歌謠草木之怪孽謂禽獸蟲豸之怪史家五行志所載代有之疾患也故天不愛其道地不愛其寶人不愛其情故天降膏露地出醴泉山出器車河出馬圖鳳凰麒麟皆在郊棷龜龍在宮沼其餘鳥獸之卵胎皆可俯而闚也則是無故先王能修禮以達義體信而達順故此

順之實也，概音藪。器爲銀甕丹甑，車爲山車垂鉤，謂
不待揉治而自圓曲也。晉時恒山大樹自拔，
根下有璧七十、圭七十三，皆光色精奇異常玉。又張掖
柳谷之石有八卦璜玦之象，亦此類也。體信以達順者，
反身而誠而達之天下無不順，此所謂修己以安
百姓篤恭而天下平，致中和而天地位萬物育也。

仲尼燕居第四十四

疏云：鄭目錄云名曰仲尼燕居者，善其不倦，燕居言及
于禮，著其字，言事可法也。退朝而處曰燕居。此于別
錄屬
通論。

仲尼燕居，子張、子貢、言游侍，縱言至於禮。子曰：居，女三
人者，吾語女禮，使女以禮周流無不徧也。子貢越席而
對曰：敢問何如？子曰：敬而不中禮謂之野，恭而不中禮，

謂之給。勇而不中禮。謂之逆。子曰。給奪慈仁。縱言。況言諸事也。周流無不徧。隨遇而施。無不中節也。給者。足恭便佞之貌。語終而復言者。甚言給之爲害。以警子貢也。子貢辨近下給。子曰。師爾過。而商也不及。子產猶衆人之母也。能食之不能教也。子貢越席而對曰。敢問將何以爲此中者也。子曰。禮乎禮。夫禮。所以制中也。夫音扶。食音嗣。○能食不能教。亦爲不及。故子貢拼以中爲問。子貢退。言游進曰。敢問禮也者。領惡而全好者與。子曰。然。然則何如。子曰。郊社之義。所以仁鬼神也。嘗禘之禮。所以仁昭穆也。饋奠之禮。所以仁死喪也。射鄉之禮。所以仁鄉黨也。食饗之禮。所以仁賓客也。領猶治也。

好善也。即釋同增美質之意。子曰。明乎郊社之義。嘗禘之禮。治國其如指諸掌而已乎。是故以之居處有禮。故長幼辨也。以之閨門之內有禮。故三族和也。以之朝廷有禮。故官爵序也。以之田獵有禮。故戎事閑也。以之軍旅有禮。故武功成也。三族。父子孫也。是故宮室得其度。量鼎得其象。味得其時。樂得其節。車得其式。鬼神得其饗。喪紀得其哀。辨說得其黨。官得其體。政事得其施。加於身而錯於前。凡衆之動得其宜。注云。凡言得者。得濃於禮也。量豆區斗斛也。辨禮之說。謂禮樂之官教學者黨類也。體尊卑異而合同。子曰。禮者何也。即事之治也。君子有其事。必

有其治治國而無禮譬猶瞽之無相與倀倀乎其何之譬如終夜有求於幽室之中非燭何見若無禮則手足無所錯耳目無所加進退揖讓無所制是故以之居處長幼失其別閨門三族失其和朝廷官爵失其序田獵戎事失其策軍旅武功失其制宮室失其度量鼎失其象味失其時樂失其節車失其式鬼神失其饗喪紀失其哀辨說失其黨官失其體政事失其施加於身而錯於前凡衆之動失其宜如此則無以祖洽於衆也倀音昌倀倀無定向之貌祖始也洽合也言無以率先天下而使之協合也子曰慎聽之女三人

者吾語女禮猶有九焉大饗有四焉苟知此矣雖在畎畝之中事之聖人已兩君相見揖讓而入門入門而縣興揖讓而升堂升堂而樂闋下管象武夏籥序興陳其薦俎序其禮樂備其百官如此而后君子知仁焉行中規還中矩和鸞中采齊客出以雍徹以振羽是故君子無物而不在禮矣入門而金作示情也升歌清廟示德也下而管象示事也是故古之君子不必親相與言也以禮樂相示而已縣音懸闋苦穴反○知者知其理事之者猶其儀聖人已者言可以進於聖人之道也此下乃言諸侯相朝之禮

子曰禮也者理也樂也者節也君

子無理不動。無節不作。不能詩。於禮繆。不能樂。於禮素。薄於德。於禮虛。繆音謬。○素謂質樸也。忠信之人可以學禮。薄於德者必不能充於禮也。子曰。制度在禮。文為在禮。行之其在人乎。子貢越席而對曰。敢問夔其窮與。子曰。古之人與。古之人也。達於禮而不達於樂。謂之素。達於樂而不達於禮。謂之偏。夫夔達於樂而不達於禮。是以傳於此名也。古之人也。窮。不通也。夫子再言古之人。亦微示不可貶之意。言夔以偏於知樂。足以傳此不達禮之名耳。然而畢竟是古之賢者也。故又終之以古人之言。

○子張問政。子曰。師乎。前吾語女乎。君子明於禮樂。舉而錯之而已。前。吾語女。謂昔者已嘗告汝矣。子張復問。子曰

師。爾以爲必鋪几筵升降酌獻酬酢。然後謂之禮乎。爾以爲必行綴兆。與羽籥作鐘鼓。然後謂之樂乎。言而履之。禮也。行而樂之。樂也。君子力此二者以南面而立。夫是以天下大平也。諸侯朝。萬物服體。而百官莫敢不承事矣。禮之所興。衆之所治也。禮之所廢。衆之所亂也。目巧之室。則有奧阼。席則有上下。車則有左右。行則有隨。立則有序。古之義也。（目巧。謂不用規矩繩墨。但據目力相視之巧也。）室而無奧阼。則亂於堂室也。席而無上下。則亂於席上也。車而無左右。則亂於車也。行而無隨。則亂於塗也。立而無序。則

亂於位也昔聖帝明王諸侯辨貴賤長幼遠近男女外內莫敢相踰越皆由此塗出也三子者旣得聞此言也於夫子。昭然若發矇矣方氏曰發矇者若目不明爲人所發而有所見也

孔子閒居第四十五

疏云鄭目錄云名孔子閒居者善其無倦而不褻猶使一弟子侍爲之說詩著其氏言可法也退燕避人曰閒居此於別錄屬通論。

孔子閒居子夏侍子夏曰敢問詩云凱弟君子民之父母何如斯可謂民之父母矣孔子曰夫民之父母乎必達於禮樂之原以致五至而行三無以橫於天下四方

有敗必先知之此之謂民之父母矣。詩。大雅泂酌之篇。凱樂也。弟易也。橫者。廣被之意。言三無五至之道。廣被於天下也。敗。謂禍災也。子夏曰民之父母既得而聞之矣敢問何謂五至孔子曰志之所至詩亦至焉。詩之所至禮亦至焉禮之所至樂亦至焉樂之所至哀亦至焉哀樂相生是故正明目而視之不可得而見也傾耳而聽之不可得而聞也志氣塞乎天地此之謂五至。上二樂。並如字。塞。音色。○注云。凡言至者。至於民也。志。恩意也。子夏曰五至既得而聞之矣敢問何謂三無孔子曰無聲之樂無體之禮無服之喪此之謂三無子夏曰三無既得略而聞之矣敢

何詩近之孔子曰夙夜基命宥密無聲之樂也威儀逮逮不可選也無體之禮也凡民有喪匍匐救之無服之喪也其音基逮音棣夙早也基始也宥寬也密寧也子夏曰言則大矣美矣盛矣言盡於此而已乎孔子曰何爲其然也君子之服之也猶有五起焉疏曰服習也言君子習此三無猶有五種起發其義子夏曰何如孔子曰無聲之樂氣志不違無體之禮威儀遲遲無服之喪內恕孔悲無聲之樂氣志既得無體之禮威儀翼翼無服之喪施及四國無聲之樂氣志既從無體之禮上下和同無服之喪以畜萬邦無聲之樂日聞四

方。無體之禮。日就月將。無服之喪。純德孔明。無聲之樂。氣志既起。無體之禮。施及四海。無服之喪。施于孫子。疏云此以下五節。從輕以漸至於重。是從微至著也。子夏曰。三王之德。參於天地。敢問何如。斯可謂參於天地矣。孔子曰。奉三無私以勞天下。子夏曰。敢問何謂三無私。孔子曰。天無私覆。地無私載。日月無私照。奉斯三者以勞天下。此之謂三無私。其在詩曰。帝命不違。至于湯齊。湯降不遲。聖敬日齊。昭假遲遲。上帝是祗。帝命式于九圍。是湯之德也。勞。鄭讀去聲。今如字

○三王之德。參於天地。蓋古語。故子夏舉以爲問。天有

詩。商頌長發之篇。孔子引之以證湯無私之德。

四時春秋冬夏風雨霜露無非教也地載神氣神氣風霆風霆流形庶物露生無非教也此言天地之無私也載猶承也神氣謂神妙之氣露見也聖人之至德與天地之教均一無私而已清明在躬氣志如神耆欲將至有開必先天降時雨山川出雲其在詩曰嵩高維嶽峻極于天維嶽降神生甫及申維申及甫爲周之翰四國于蕃四方于宣此文武之德也清明在躬氣志如神謂至誠前知之謂也耆欲所願欲之事也有開必先言先有以開發其兆朕者如將興必有禎祥若時雨將降山川必先爲之出雲也國家將興天必爲之豫生賢佐故引大雅嵩高之篇言文武有此無私之德故天爲之生賢佐以興周而文武無此詩故取宣王詩爲諭而曰此文武之德也三代之王也必先其令聞

詩云。明明天子。令聞不已。三代之德也。弛其文德。協此四國。大王之德也。子夏蹶然而起。負牆而立曰。弟子敢不承乎。弛式氏反。大音泰。○應氏曰。肅雍生賢。本於文武。德洽四國。始於大王。其積累豈一日哉。

樂記第四十六

漢河間獻王。作樂記二十四卷。成帝時。王禹獻入秘府。其書遂亡。此乃劉向校書時所得。與王書不同。又按孔疏。鄭氏目錄。依劉向別錄。分十一篇。有樂本。樂論。樂施。樂言。樂理。皇侃作樂禮。樂情。樂化。樂象。賓牟賈。師乙。魏文侯。史記樂書合之而畧更其次第。今依別錄原次釐之。又按劉向校書得樂記二十三篇。今樂記斷取十一篇。餘有十二篇。其書今亡。其名猶在。奏樂第十二。樂器第十三。樂作第十四。意始第十五。樂穆第十六。說律第十七。季札第十八。樂道第十九。樂義第二十。昭本第二十一。昭頌第二十二。竇公第

二十三

凡音之起由人心生也人心之動物使之然也感於物而動故形於聲聲相應故生變變成方謂之音比音而樂之及干戚羽旄謂之樂

比毗志反而樂之樂如字○雜比曰音單出曰聲聲之倡和相應無常故生淸濁高下之變宮變生徵徵變生商商變生羽羽變生角和合次序成就方法則謂之音比合其音而播之樂器及舞之干戚羽旄則謂之樂焉干戚武舞羽旄文舞也此第一節言樂之乖和本於人心所感之邪正。

樂者音之所由生也其本在人心之感於物也是故其哀心感者其聲噍以殺其樂心感者其聲嘽以緩其喜心感者其聲發以散其怒心感者其聲粗以厲

其敬心感者其聲直以廉其愛心感者其聲和以柔六者非性也感於物而後動是故先王慎所以感之者噍子堯反殺色界反嘽昌善反○噍則竭而無澤殺則減而不隆嘽則闡而無餘緩則紆而不迫發則生而不竆散則施而無積直則無委曲廉則有分際和則不乖柔則致順粗以厲者高急而近於猛暴也故禮以道其志樂以和其聲政以一其行刑以防其姦禮樂刑政其極一也所以同民心而出治道也此第二節言人所感之邪正本於政治所行之得失凡音者生人心者也情動於中故形於聲聲成文謂之音是故治世之音安以樂其政和亂世之音怨以怒其政乖亡國之音哀以思其民困聲音之道與

政通矣。言八音和否隨政也。玉藻曰。御瞽幾聲之上下。宮爲君。商爲臣。角爲民。徵爲事。羽爲物。五者不亂。則無怗懘之音矣。怗昌廉反懘昌制反○怗懘。敝敗不和貌宮亂則荒。其君驕。商亂則陂。其官壞。角亂則憂。其民怨。徵亂則哀。其事勤。羽亂則危。其財匱。五者皆亂。迭相陵。謂之慢。如此。則國之滅亡無日矣。鄭衛之音。亂世之音也。比於慢矣。桑間濮上之音。亡國之音也。其政散。其民流。誣上行私而不可止也。桑間。桑林之間。桀樂也。濮上。紂樂也路史云。紂作東音。操北里。大合樂桑林。鄭氏又云。桑間在濮陽南。凡音者生於人心者也。樂者。通倫理者也。是故知聲而不知音者。禽獸是也。

知音而不知樂者衆庶是也唯君子爲能知樂是故審聲以知音審音以知樂審樂以知政而治道備矣是故不知聲者不可與言音不知音者不可與言樂知樂則幾於禮矣禮樂皆得謂之有德德者得也幾音機○倫人倫理物理耳有所聞者皆能知聲心有所識者則能知音道有所通者乃能知樂幾近也禮樂猶中和樂以禮爲體故知樂則近於禮是故樂之隆非極音也食饗之禮非致味也淸廟之瑟朱弦而疏越壹倡而三歎有遺音者矣食音嗣疏音疎倡昌諒反歎他旦反○淸廟謂作樂歌淸廟也朱弦練朱弦練則聲濁越瑟底孔也畫疏之使聲遲也壹倡而三歎謂一人倡而三人和以其質素之聲非要妙之音故好者少然而其中則有不盡之餘音存焉故曰有遺

音者大饗之禮尚玄酒而俎腥魚大羹不和有遺味者矣。矣和胡卧反○袷祭之禮尊以玄酒爲尚俎以生魚爲薦太羹無滋味之調和是質素之食非致五味之珍美故悅者少然而其中則有不盡之餘味存焉故曰有遺味者矣是故先王之制禮樂也非以極口腹耳目之欲也將以教民平好惡而反人道之正也。教之使知好惡也此第三節言先王制禮樂平人心之好惡人生而靜天之性也感於物而動性之欲也物至知知。知平聲上知體也下知用也然後好惡形焉好惡無節於內知誘於外不能反躬天理滅矣夫物之感人無窮而人之好惡無節則是物至而人化物也人化物也者滅天理而窮人欲者也於

是有悖逆詐僞之心有淫佚作亂之事是故强者脅弱衆者暴寡知者詐愚勇者苦怯疾病不養老幼孤獨不得其所此大亂之道也是故先王之制禮樂人爲之節衰麻哭泣所以節喪紀也鐘鼓干戚所以和安樂也婚姻冠笄所以別男女也射鄉食饗所以正交接也禮節民心樂和民聲政以行之刑以防之禮樂刑政四達而不悖則王道備矣此第四節又推本於人生而靜之初見好惡之失其平皆由於物感而非先王無以平之也

右樂本章第一史記樂書同孔氏曰此一章名爲樂本者樂以音聲爲本音聲由人心而

生也。

樂者爲同。禮者爲異。同則相親。異則相敬。樂勝則流。禮勝則離。合情飾貌者。禮樂之事也。合情者。樂和於內。則不至於離。飾貌者禮檢於外。則不至於流。飾者。檢飭之意。禮義立則貴賤等矣。樂文同則上下和矣。好惡著則賢不肖別矣。刑禁暴。爵舉賢。則政均矣。仁以愛之。義以正之。如此則民治行矣。仁主親。義主敬。樂之和即仁。禮之敬即義。仁有義正。故民治行。上言王道備。言其爲治之具也。此言民治行。言其爲治之效也。此第一節。言禮樂之同異。樂由中出。禮自外作。樂由中出故靜。禮自外作。故文。大樂必易。大禮必簡。和出於中。序著於外。和則情安敘離。序則儀著。故文。樂與天地

同和。如乾之易知。禮與天地同節。如坤之簡能。樂至則無怨。禮至則不爭。揖讓而治天下者。禮樂之謂也。暴民不作。諸侯賓服。兵革不試。五刑不用。百姓無患。天子不怒。如此則樂達矣。合父子之親。明長幼之序。以敬四海之內。天子如此。則禮行矣。以敬四海之內。敬身以敬四海也。應氏謂四海之內。四字恐在合字上。亦通。此第二節。言禮樂之功。大樂與天地同和。大禮與天地同節。和。故百物不失。節。故祀天祭地。明則有禮樂。幽則有鬼神。禮樂可見。鬼神不可見。禮主于收斂便是鬼。樂主于發揚。便是神。本一理也。在聖人制作處為禮樂。在造化處為鬼神。如此則四海之內。合敬同愛矣。禮者。殊事合敬者也。樂者。異文合愛

者也禮樂之情同故明王以相沿也故事與時並名與功偕唐虞時則有揖讓之事夏殷時則有放伐之事歷代樂名皆因所立之功而名之故鐘鼓管磬羽籥干戚樂之器也屈伸俯仰綴兆舒疾樂之文也簠簋俎豆制度文章禮之器也升降上下周還裼襲禮之文也故知禮樂之情者能作識禮樂之文者能述作者之謂聖述者之謂明明聖者述作之謂也綴音贅又音拙裼思歷反襲音習○綴舞者行位相連綴也兆位外之營兆也樂者天地之和也禮者天地之序也和故百物皆化序故羣物皆別樂由天作禮以地制過制則亂過作則暴明於天地然後能興禮

樂也化猶生也別謂形體異也樂有運動之意故曰由天作禮則如由地出而不可移易故曰以地制又按同和同節以成功之所合而言此以效法之所本而言過制則失其序故亂過作則失其和故暴論倫無患樂之情也欣喜歡愛樂之官也中正無邪禮之質也莊敬恭順禮之制也若夫禮樂之施於金石越於聲音用於宗廟社稷事乎山川鬼神則此所與民同也論者樂之節倫者樂之音其節足論其音有倫故極其和而無患害此樂之本情也而在人者則以欣喜歡愛爲作樂之末中正而無邪僻此禮之本質也而在人者則以莊敬恭順爲行禮之制此唯君子知之其不與民同者也○此第三節言惟聖人君子識禮樂之情狀

右樂論章第二史記樂書鄭目錄同吳氏纂言改居第六

昔者舜作五絃之琴以歌南風夔始制樂以賞諸侯。注云南風長養之風也其辭未聞。石梁王氏曰夔作樂豈專爲賞諸侯此處皆無義理。故天子之爲樂也以賞諸侯之有德者也德盛而教尊五穀時熟然後賞之以樂故其治民勞者其舞行綴遠其治民逸者其舞行綴短故觀其舞知其德聞其謚知其行也舞行戶剛反其行下孟反○注云民勞則德薄酇相去遠舞人少也民逸則德盛酇相去近舞人多也疏云酇謂酇聚舞人行位處立表酇以識之。大章章之也咸池備矣韶繼也夏大也殷周之樂盡矣注云大章堯樂名言堯德章明也周禮闕之或作大卷咸池黃帝樂名咸皆也池之言施也言德之無不施也周禮曰大咸韶舜樂名韶之言紹也言舜能繼紹堯之德周禮曰大韶夏禹樂名言

禹能大堯舜之德。周禮曰。大夏。殷周之樂盡矣。言盡人事也。周禮曰。大濩大武。天地之道寒暑不時則疾風雨不節則饑教者民之寒暑也教不時則傷世事者民之風雨也事不節則無功然則先王之爲樂也以法治也善則行象德矣以法治言法天地之道以爲治善者言施於政事而善也行象德民之行像君之德也夫豢豕爲酒非以爲禍也而獄訟益繁則酒之流生禍也是故先王因爲酒禮壹獻之禮賓主百拜終日飲酒而不得醉焉此先王之所以備酒禍也故酒食者所以合歡也樂者所以象德也禮者所以綴淫也綴之劣反○綴止也是故先王有大事必有禮以哀之

有大福必有禮以樂之哀樂之分皆以禮終樂之哀樂之樂皆音洛分扶問反。大事若死喪凶札禍裁之類。大福若以脤膰親同姓以慶賀親異姓之類。分者言其有定分而不可踰也。○樂也者施也禮也者報也樂樂其所自生而禮反其所自始樂章德禮報情反始也樂樂之樂音洛。樂以賞德故主於施禮尚往來故主於報禮樂雖在於外而其和敬皆由中出故樂其所自生而反其所自始是樂之賞德賞以章明吾心之德而禮之報情實以反吾心之所始也按此節及所謂大輅者節史記及劉向目錄均在皆以禮終之下惟皐氏本繫於樂象章之末今依劉本正之惟所謂大輅節與此無干今移入王制。

右樂施章第三史記第四。此一章言樂之所以施於天下之意。

樂也者聖人之所樂也而可以善民心其感人深其移

風易俗故先王著其教焉所樂之樂音洛。著猶明也風者水土之風氣有舒疾剛柔俗者民人之俗習有好惡取捨以樂化之故其惡風移改弊俗變易夫民有血氣心知之性而無喜怒哀樂之常應感起物而動然後心術形焉此以下又言音之感人心也是故志微噍殺之音作而民思憂志疑當作急急促微細噍枯殺減也其哀心感者其聲噍以殺故作樂而有急微噍殺之音則其民感之而悲思憂愁矣嘽諧慢易繁文簡節之音作而民康樂嘽寬諧和慢綏易平也繁文簡節多文理而畧節奏也此其樂心感者也粗厲猛起奮末廣賁扶粉反之音作而民剛毅粗厲粗疏嚴厲也猛起奮末言猛盛於初起而奮振於終末也廣大賁憤也春秋傳曰血氣狡憤此其怒心感者也廉直勁正莊誠之音作而民肅敬廉有稜隅

也。勁堅强也。此其敬心感者也。寬裕肉好順成和動之音作而民慈愛。洌而故反。好，呼報反。考工記註云：好，璧孔也。肉倍好曰璧，好倍肉曰瑗，肉好均曰環。此言肉好，則以璧喻樂音之旋轉不窮耳。所謂其發心感者也。流辟邪散狄成滌濫之音作而民淫亂。狄滌，往來疾貌。濫，僭差也。此其喜心感者也。是故先王本之情性，稽之度數，制之禮義，合生氣之和，道五常之行，使之陽而不散，陰而不密，剛氣不怒，柔氣不懾，四暢交於中，而發作於外，皆安其位而不相奪也。稽，古奚反。行，去聲。○此承上文而言性情之中和，作樂之本也。度謂律管之尺寸，數者上生下生損益之數也。禮如音之君尊臣卑，物賤民貴，義則君不可驕，臣不可亢之意也。生氣之和，造化發育之妙也。五常之行，仁義禮智信之德也。人與天合，天以人行，使稟於天之陰

陽地之剛柔皆無偏倚駁雜之失則四氣條暢交錯於中而發形於度數禮義者皆安其位而不和奪倫是其樂眞可樂乃可用之以善民也

然後立之學等廣其節奏省其文采以繩德厚律小大之稱比終始之序以象事行使親疏貴賤長幼男女之理皆形見於樂故曰樂觀其深矣

稱尺證反

○以樂教民立之學以爲教之地立之等以爲教之方審度其始終之次第省察其宮商之倡和文采所節奏之合也德本厚而樂以繩之則民德益厚宮音濁而大羽音清而小律而述之使相稱而不易始於黃鍾之初九終於仲呂之上六比而次之使有序而不紊率本易行而樂以像之則事益行用是德之所存事之所著之理於樂之上生下生見其親疏爲宮爲商見其貴賤黃鍾太簇見其長幼律陽呂陰見其男女是無不形見於樂也故曰於樂可以觀其感人之深矣古有是言記者引以爲證

土敝則草木不長水

煩則魚鼈不大氣衰則生物不遂世亂則禮慝而樂淫。是故其聲哀而不莊樂而不安慢易以犯節流湎以忘本廣則容姦狹則思欲感條暢之氣而滅平和之德是以君子賤之也。慢易二句承禮慝而言。感感傷也或云宜作蹙。

右樂言章第四 史記第五吳氏纂言改居第二。此一章義疏云樂言當作樂形聲之誤也元言樂因人性感動而心術形後言樂正則倫理皆形見於樂故以樂形名篇張氏作言樂則尤誤。

王者功成作樂治定制禮其功大者其樂備其治辯者其禮具辯音遍。干戚之舞非備樂也孰亨而祀非達

禮也。孰音熟亨音烹。○樂以文德爲備禮以古者血腥之具爲得禮意。五帝殊時不相沿樂三王異世不相襲禮樂極則憂禮粗則偏矣及夫敦樂而無憂禮備而不偏者其唯大聖乎。前言相沿爲述者之事故稱明此言敦備爲作者之事故稱聖。天高地下萬物散殊而禮制行矣流而不息合同而化而樂興焉春作夏長仁也秋斂冬藏義也仁近於樂義近於禮樂者敦和率神而從天禮者別宜居鬼而從地故聖人作樂以應天制禮以配地禮樂明備天地官矣敦和率神者敦厚其氣之同而達其陽之伸別宜居鬼者辨其質之異而安其陰之屈官猶職也言天生地成各得其職也朱子曰天高地下一段意思極好非孟子以下所能作其文

如中庸必子思之跡。左傳子太叔論禮為天之經地之義云云。說得粗。不如此說之純粹通暢。天尊地卑。君臣定矣。卑高以陳。貴賤位矣。動靜有常。小大殊矣。方以類聚。物以羣分。則性命不同矣。在天成象。在地成形。如此則禮者天地之別也。〔此即天高地下萬物散殊。而禮制行之意也。〕地氣上齊。天氣下降。陰陽相摩。天地相蕩。鼓之以雷霆。奮之以風雨。動之以四時。煖之以日月。而百化興焉。如此則樂者天地之和也。〔齊依注作躋。煖同暄。○此即流而不息。合同而化。而樂興之意。〕化不時則不生。男女無辨則亂升。天地之情也。〔辨。別也。升。成也。樂失則害物。禮失則亂人。〕及夫禮樂之極乎天而蟠乎地。行乎陰陽而

通乎鬼神。窮高極遠而測深厚。樂著太始而禮居成物。著不息者天也。著不動者地也。一動一靜者天地之間也。故聖人曰禮樂云。蟠步丹反。著並如字。大音泰。著明也。太始百物之始生也。

右樂理章第五 史記第三。吳氏纂言居第七。○此一章言樂有條之謂理。萬物各得其理而後和。故禮先而樂後。皆從分處見合。故曰樂通倫理。

樂也者。情之不可變者也。禮也者。理之不可易者也。樂統同。禮辨異。禮樂之說。管乎人情矣。管猶包也。窮本知變。樂之情也。著誠去偽。禮之經也。禮樂偩天地之情。達神明之德。降興上下之神。而凝是精粗之體。領父子君臣之

節。偩音負○偩猶依象也。降，下也。興，出也。凝，成也。禮樂之作，道與器未始相離。故曰凝，是精粗之體。領猶理治也。是故大人舉禮樂，則天地將爲昭焉。天地訢合，陰陽相得，煦嫗覆育萬物，然後草木茂，區萌達，羽翼奮，角觡生，蟄蟲昭蘇，羽者嫗伏，毛者孕鬻，胎生者不殰，而卵生者不殈，則樂之道歸焉爾。訢，依註音熹。煦，許具反。嫗，於具反。區，古侯反。觡，古伯反。伏，扶又反。殰，音獨。殈，況逼反。○訢猶蒸也。氣曰煦，體曰嫗。屈生曰區。無鰓曰觡。觡謂角外皮之滑澤者。蟄蟲以發出爲曉。更息曰蘇。嫗伏，體伏而生子也。孕鬻，妊孕而育子也。內敗曰殰。殈，裂也。按陳註訢與欣同，考參同契朱子題辭末云，道士鄒訢，解云鄒即朱，訢即熹，鄭注訢合云，訢作熹，則陳說非。樂者，非謂黃鐘大呂弦歌干揚也，樂之末節也，故童者舞之。鋪筵席，陳尊

俎列籩豆以升降爲禮者禮之末節也故有司掌之樂師辨乎聲詩故北面而弦宗祝辨乎宗廟之禮故後尸商祝辨乎喪禮故後主人是故德成而上藝成而下行成而先事成而後是故先王有上有下有先有後然後可以有制於天下也干干戈之干揚戚揚之揚皆舞者所執也商祝習知殷禮者喪禮主質故兼用殷禮也北面位之卑也宗廟之敬在尸喪禮之哀在主人在尸與主人之後其輕可知也德謂三德先謂位在上後謂位在下也此言知本者尊知末者卑

右樂情章第六史記第四吳氏纂言敗居第五○此一章言禮樂偩天地之情故能管乎

人情

君子曰禮樂不可斯須去身致樂以治心則易直子諒之心油然生矣易直子諒之心生則樂樂則安安則久久則天天則神天則不言而信神則不怒而威致樂以治心者也致猶致知之致子諒朱子從韓詩外傳讀爲慈良樂之感化人心至於天而且神可以識窮本知變之妙矣。致禮以治躬則莊敬莊敬則嚴威心中斯須不和不樂而鄙詐之心入之矣外貌斯須不莊不敬而易慢之心入之矣故樂也者動於內者也禮也者動於外者也樂極和禮極順內和而外順則民瞻其顏色而弗與爭也望其容貌而民不生易慢焉故德煇動於內

而民莫不承聽理發諸外而民莫不承順故曰致禮樂之道舉而錯之天下無難矣樂也者動於內者也禮也者動於外者也故禮主其減樂主其盈禮減而進以進爲文樂盈而反以反爲文禮減而不進則銷樂盈而不反則放故禮有報而樂有反禮得其報則樂樂得其反則安禮之報樂之反其義一也

禮主於退讓而行之以和故以進爲文樂主於充盛而抑之以節故以反爲文銷者禮勝則離也放者樂勝則流也禮以和爲減之報報者相濟之意也樂以節爲盈之反反者知止之謂也和以濟減則從容欣愛而樂矣此樂以和禮也節以止盈則優柔平中而安衮此禮以節樂也禮樂相須並用而一歸於中而合其宜故曰其義一也

夫樂者樂也人情

之所不能免也。樂必發於聲音，形於動靜，人之道也。聲音動靜，性術之變盡於此矣。故人不耐無樂，樂不耐無形，形而不爲道，不耐無亂。先王耻其亂，故制雅頌之聲以道之，使其聲足樂而不流，使其文足論而不息，使其曲直繁瘠廉肉節奏，足以感動人之善心而已矣。不使放心邪氣得接焉，是先王立樂之方也。耐古能字。肉而救反。○論而不息。談論義理而不止也。曲者聲之迴曲，直者聲之放直。繁者聲之繁雜。瘠者聲之省約。廉謂廉稜。肉謂肥滿。節奏謂或作或止。作則奏之，止則節之。皆言聲音也。是故樂在宗廟之中，君臣上下同聽之，則莫不和敬。在族長鄉里之中，長幼同聽之，

則莫不和順。在閨門之內。父子兄弟同聽之。則莫不和親。故樂者審一以定和。比物以飾節。節奏合以成文。所以合和父子君臣附親萬民也。是先王立樂之方也。一者心也。審一心以疑定其和。雜比以飾其節。及其成文以合和於尊親附親於疏賤。是樂之爲教甚神也故聽其雅頌之聲。志意得廣焉。執其干戚。習其俯仰詘伸。容貌得莊焉。行其綴兆。要其節奏。行列得正焉。進退得齊焉。故樂者天地之命。中和之紀。人情之所不能免也。要平聲。行列之行戶剛反。○天地之教命。中和之紀。所以防範人心者在是。夫樂者。先王之所以飾喜也。軍旅鈇鉞者。先王之所以飾怒也。故先王

之喜怒皆得其儕焉喜則天下和之怒則暴亂者畏之先王之道禮樂可謂盛矣飾猶類也儕猶輩類也左傳云喜怒以類

右樂化章第七史記第九吳氏改居第八。此一章言樂之化民之功。

凡姦聲感人而逆氣應之逆氣成象而淫樂興焉正聲感人而順氣應之順氣成象而和樂興焉倡和有應回邪曲直各歸其分而萬物之理各以類相動也聲感而氣應各成其象逆則爲桀紂之桑濮順則爲周室之雅頌感者倡也應者和也善惡之倡和各以其類相應善則爲直惡則爲回爲邪爲曲各歸其分而春即商弦以召南呂涼風忽至草木成實秋即角弦以激夾鍾盟風徐回草木發榮夏即羽弦以召黃鍾雪霜交下川池暴沍冬即徵弦以激蕤賓陽光熾烈堅冰立散終歲命宮而總四

弦。則景風翔。慶雲浮。甘露降。醴泉湧。以至瓠巴鼓瑟而鳥舞魚躍。師曠奏角。而雲行雨施。鄒衍吹律。而寒谷黍滋。豈非萬物之理。各以類相應也。

是故君子反情以和其志。比類以成其行。姦聲亂色。不留聰明。淫樂慝禮。不接心術。惰慢邪僻之氣。不設於身體。使耳目鼻口。心知百體。皆由順正以行其義。反情。復其本然也。比類。分其善惡也。此學者修身之要法。然後發以聲音。而文以琴瑟。動以干戚。飾以羽旄。從以簫管。奮至德之光。動四氣之和。以著萬物之理。是故清明象天。廣大象地。終始象四時。周還象風雨。五色成文而不亂。八風從律而不姦。百度得數而有常。小大相成。終始相生。唱和

清濁迭相為經。故樂行而倫清，耳目聰明，血氣和平，移風易俗，天下皆寧。奮猶動也。成猶成也。前言君子去姦聲行正聲，故此明正聲之道。聲音琴瑟，堂上之樂；干戚以下，堂下之樂。至德承上順正行義而言。清明者樂之聲，故象天；廣大者樂之體，故象地；終始者樂之序，故象四時；周還者樂之節，故象風雨。此皆以音言之。五色八風百度，則言樂舞之美善也。小大則何？又統言聲容之盛也。相成相生，即前章大小之稱、終始之序也。迭相為經，所謂還相為宮也。白虎通云：距冬至四十五日，條風至；又次明庶風；又次清明風；又次景風；又次涼風；又次閶闔風；又次不周風；又次廣莫風，皆間四十五日而至。從律者，應節至也。八節者，立春、春分、立夏、夏至、立秋、秋分、立冬、冬至。故曰：樂者樂也。君子樂得其道，小人樂得其欲。以道制欲，則樂而不亂；以欲忘道，則惑而不樂。君子之樂道，猶小人之樂欲。是故君子反情以和

其志廣樂以成其教樂行而民鄉方可以觀德矣鄉去聲。

承上文而言養其在內之樂推其在外之樂樂行而民知鄉方則君子之德著矣。

德者性之端也樂者德之華也金石絲竹樂之器也詩言其志也歌咏其聲也舞動其容也三者本於心然後樂器從之是故情深而文明氣盛而化神和順積中而英華發外惟樂不可以為偽。

三者謂志也聲也容也志則端之初發者聲容則華之既見者情深則文明氣盛則化神情深氣盛則樂之和順積於中文明化神則樂之英華發於外是皆有諸中然後形諸外故言樂不可以為偽也

樂者心之動也聲者樂之象也文采節奏聲之飾也君子動其本樂其象然後治其飾是故先鼓以警

戒三步以見方再始以著往復亂以飭歸奮疾而不拔極幽而不隱獨樂其志不厭其道備舉其道不私其欲是故情見而義立樂終而德尊君子以好善小人以聽過故曰生民之道樂爲大焉。見音現拔蒲末切。樂之將作必先擊鼓以聳衆舞之將作必先三舉以示其方法一節終而再舞則再擊鼓以明其進亂猶關雎之亂亂歸者舞畢而退就位則復擊鐃以謹其退拔如拔來赴往之拔言舞之容雖迅速而不過於疾樂之道雖幽微而不隱於人是故君子學而不厭誨人不倦情見於樂之初而知其義之立化成於樂之終而知其德之尊君子聽之而好善小人聽之而知過故曰以下亦引古語結之此章諸家以爲論大武之樂今從陳氏說

右樂象章第八史記第六吳氏改爲第三。此一章首言樂之順由於順氣成象次言樂

以象君子之德末又言人當放象於君子也。

賓牟賈侍坐於孔子孔子與之言及樂曰夫武之備戒之已久何也對曰病不得其衆也賓牟姓賈名備戒擊鼓警衆也言武王伐紂之時以不得衆心爲憂故先鳴鼓以備戒衆也。咏歎之淫液之何也對曰恐不逮事也液音亦。咏嘆長聲而嘆也淫液貪羨之貌恐諸侯不至不及戰事故長聲而嘆其音連延不絕以待之發揚蹈厲之已蚤何也對曰及時事也初舞之時節手足發揚蹈地而猛厲之蚤象武王及時伐紂之事故不可緩然下文孔子言是太公之志則此答非也武坐致右憲左何也對曰非武坐也憲讀爲軒輕之軒舞者忽有時而跪以右膝至地而左足仰之賈言此非武人之坐然孔子言武亂皆坐則此答亦非聲淫及商何也

對曰非武音也子曰若非武音則何音也對曰有司失其傳也若非有司失其傳則武王之志荒矣子曰唯丘之聞諸萇弘亦若吾子之言是也淫貪欲之意也武樂之中有貪商之聲則是武王貪欲紂之天下故賓言非武音也賓牟賈起免席而請曰夫武之備戒之已久則既聞命矣敢問遲之遲而又久何也子曰居吾語女夫樂者象成者也總干而山立武王之事也發揚蹈厲太公之志也武亂皆坐周召之治也久立於綴是遲而又久也樂象其成功故將舞之時武人總持干盾如山之立象武王持盾以待諸侯之至故曰武王之事也發揚蹈厲象太公鷹揚之志也亂樂之卒章也言武且舞將終而坐象周公召公文德之治以文而止武也

夫武始而北出再成而滅商三成而南四成而南國是疆五成而分周公左召公右六成復綴以崇天子

成者曲之一終武樂之舞初自南第一位而北至第二位再成則從第二位至第三位以象滅商三成則從第三位至第四位極於北而反乎南象克殷而南還也四成則從北頭第一位却至第二位象伐紂之後疆理南國也五成則從第二位至第三位乃分為左右象周公居左召公居右也六成則從第三位而復於南頭之初位象武功成而歸鎬京四海皆崇武王為天子也

夾振之而駟伐盛威於中國也

此又申言武始北出以下事駟讀為四二人夾舞者而振鐸以為節則舞者以戈矛四次擊刺象武王之兵盛威於中國也

分夾而進事蚤濟也久立於綴以待諸侯之至也

分去聲○分部分也舞者各有部分而振鐸者夾之而進此於武王之事為早成也

且女獨未聞

牧野之語乎。武王克殷反商。未及下車。而封黃帝之後於薊。封帝堯之後於祝。封帝舜之後於陳。下車而封夏后氏之後於杞。投殷之後於宋。封王子比干之墓。釋箕子之囚。使之行商容而復其位。庶民弛政。庶士倍祿。反當爲及。及商。至紂都也。投。舉而徙置之辭也。使之行商容。使箕子視商容也。弛政。去苛政也。濟河而西。馬散之華山之陽。而弗復乘。牛散之桃林之野。而弗復服。車甲衅而藏之府庫。而弗復用。倒載干戈。包之以虎皮。將帥之士。使爲諸侯。名之曰建櫜。然後天下知武王之不復用兵也。衅與釁同。以血塗之也。凡兵器之載出則刃向前。若還則刃向後。有似於倒。故

云倒載也。建、讀爲鍵。鍵、鑰也。櫜、所以韜兵器。以建櫜閉藏之、示不用也。侯、將帥。賁、其功也。

散軍而郊射、左射貍首、右射騶虞、而貫革之射息也。裨冕搢笏、而虎賁之士說劍也。祀乎明堂、而民知孝。朝覲、然後諸侯知所以臣。耕藉、然後諸侯知所以敬。五者天下之大教也。

裨婢支反。搢音進。○放散軍伍而習射於郊學之中。東學之射、歌貍首以爲節。西學之射、歌騶虞以爲節。所重者禮。故貫革之射自息。又示之以禮服、故虎賁脫劍。又行祭祀朝覲耕藉之禮。故武偃而文修也。

食三老五更於大學。天子袒而割牲、執醬而饋、執爵而酳、冕而總干。所以教諸侯之弟也。如此、則周道四達、禮樂交通。則夫武之遲久、不亦宜乎。

食音嗣。○三老五更、互言之也。皆老人更知三

德五事者，周之成功遲遲將久。樂之象成，亦宜夫遲久也。故戒之久，立之久者，無急於當天下之心，遲之遲而又久者，綴以待天下之化，則舞武者止戈之武也，修文之武也，故曰勝殷遏劉。

右賓牟賈章第九 史記第十

子贛見師乙而問焉，曰：賜聞聲歌各有宜也，如賜者宜何歌也？師乙曰：乙賤工也，何足以問所宜？請誦其所聞，而吾子自執焉。寬而靜、柔而正者宜歌頌；廣大而靜、疏達而信者宜歌大雅；恭儉而好禮者宜歌小雅；正直而靜、廉而謙者宜歌風；肆直而慈愛者宜歌商；溫良而能斷者宜歌齊。夫歌者，直已而陳德也，動已而天地應焉，

四時和焉星辰理焉萬物育焉贛音貢○子贛卽子貢 師樂官也乙名肆方氏以爲寬大舒緩之意商音剛決故柔緩者宜歌猶之齊音柔緩剛決者宜歌之也有此德宜此歌是直已身而敷陳其德也動已性天之流行也動天地感鬼神莫近於詩又有四者之應故商者五帝之遺聲也商人識之故謂之商齊者三代之遺聲也齊人識之故謂之齊明乎商之音者臨事而屢斷明乎齊之音者見利而讓臨事而屢斷勇也見利而讓義也有勇有義非歌孰能保此商人卽宋人也保猶安也安於勇義也故歌者上如抗下如隊曲如折止如槀木倨中矩句中鉤纍纍乎端如貫珠故歌之爲言也長言之也說之故言之言之不

足。故長言之。長言之不足。故嗟嘆之。嗟嘆之不足。故不知手之舞之。足之蹈之也。子貢問樂。倨音拘中竹仲反。句紀具反。說音悅

○倨。微曲也。句。甚曲也。端正也。子貢句衍文

右子貢問樂章第十一 史記十一

魏文侯問於子夏曰。吾端冕而聽古樂。則唯恐臥。聽鄭衛之音。則不知倦。敢問古樂之如彼。何也。新樂之如此。何也。子夏對曰。今夫古樂。進旅退旅。和正以廣。弦匏笙簧。會守拊鼓。始奏以文。復亂以武。治亂以相。訊疾以雅。君子於是語。於是道古。修身及家。平均天下。此古樂之

發也。旅俱也。俱進俱退。皆齊一也。和正以廣。無姦聲也。弦匏笙簧之器雖多。必會合保守待擊拊鼓然後作也。樂之始奏先擊鼓故云始奏以文欲退之時擊金鐃而終故云復亂以武鼓陽故曰文鐃陰故曰武也。相即拊也。言拊輔相於樂。治亂而使之理。故云治亂以相也。訊亦治也。雅亦樂器也。過而失節謂之疾。奏此雅器以治舞者之疾故云訊疾以雅也。於此而語樂。是道古雅之正也。知古樂而明修身之道。則家齊國治而天下平矣。今夫新樂。進俯退俯。姦聲以濫。溺而不止。及優侏儒獶雜子女。不知父子。樂終不可以語。不可以道古。此新樂之發也。儒音儒獶乃刀反亦作猱○進俯退俯謂俯僂曲折行列雜亂也優獮猴也言舞者如獮猴戲也。今君之所問者樂也。所好者音也。夫樂者與音相近而不同。文侯曰。敢問何如。子夏對曰。夫古者天地順

而四時當民有德而五穀昌疾疢不作而無妖祥此之謂大當然後聖人作爲父子君臣以爲紀綱紀綱旣正天下大定然後正六律和五聲弦歌詩頌此之謂德音德音之謂樂當去聲○妖祥祥亦妖也書言亳有祥大當大化之均調也六紀謂諸父有善諸舅有義族人有敘昆弟有親師長有尊朋友有舊也綱卽三綱綱維綱大繩紀附綱小繩曰則附於紀也先序之以禮乃可和之以樂附子所謂萬物各得其理而后和故禮先而樂後也詩云莫其德音其德克明克明克類克長克君王此大邦克順克俾俾于文王其德靡悔旣受帝祉施于孫子此之謂也俾當依詩作比引詩以証德音之說今君之所好者其溺音乎文侯曰敢問溺音

何從出也。子夏對曰。鄭音好濫淫志。宋音燕女溺志。衛音趨數煩志。齊音敖辟喬志。此四者皆淫於色而害於德。是以祭祀弗用也。趨音促數音速敖去聲喬音驕○言無文王之德則所好非樂也溺音淫溺之音也濫濫竊竊也燕安也趨數趨促而疾速也敖辟倨肆而偏邪也四者皆以志言雖有深淺之不同然皆以害德故不可用之祭祀詩云。肅雝和鳴。先祖是聽。夫肅肅敬也。雝雝和也。夫敬以和。何事不行。言樂無事而不用不如溺音之祭祀弗用為人君者。謹其所好惡而已矣。君好之則臣為之。上行之則民從之。詩云。誘民孔易。此之謂也。然後聖人作為鞉鼓椌楬壎篪。此六者。德音之音也。然後鐘磬竽瑟以

和之干戚旄狄以舞之此所以祭先王之廟也所以獻酬酳酢也所以官序貴賤各得其宜也所以示後世有尊卑長幼之序也鏗苦江反楬若瞎反壎許袁反篪直支反竽音于○六者皆質素之聲故云德音既用質素爲本然後用四者華美之音以贊其和鐘聲鏗鏗以立號號以立橫橫以立武君子聽鐘聲則思武臣號胡到反橫古曠反○鏗鏗然有聲爲號令之喉橫則盛氣之充滿也石聲磬磬以立辨辨以致死君子聽磬聲則思死封疆之臣磬依注音磬上聲謂其聲音磬磬然所以爲辨別之意死生之際非辨於義而介於石者不能決故君子聞磬聲而思死封疆之臣絲聲哀哀以立廉廉以立志君子聽琴瑟之聲則思志義之臣入心雖放逸之時而忽聞哀怨

之聲亦必爲之惻然而收斂是哀能立廉也。絲聲悽切有廉劌裁割之義。人有廉隅則志不誘于欲故士無故不去琴瑟。竹聲濫濫以立會會以聚衆君子聽竽笙簫管之聲則思畜聚之臣。濫立敢反○濫之意猶擥聚也畜聚之臣謂節用愛人容民畜衆者。鼓鼙之聲讙讙以立動動以進衆君子聽鼓鼙之聲則思將帥之臣君子之聽音非聽其鏗鏘而已也彼亦有所合之也。讙呼端反又音喧○兵以動進進之權在主將。彼謂樂聲也合合之契合於心也ㄋ按八音不言匏土木者應氏以爲匏聲短滯土聲重濁木聲樸質而無輕清悠颺之韻然不以擊鼓匏亦在笙竽之中則亦未嘗不兼該也。

右魏文侯章第十一　史記第九

漢書藝文志曰。禮古經五十六卷。經十七篇。朱子曰。即今儀禮也記百三十一篇。朱子曰。七十子後學所記也。明堂陰陽三十三篇。朱子曰。古明堂之遺事。王史氏二十一篇。朱子曰。七十子後學者。曲臺后蒼九篇。如淳曰。行禮射於曲臺。后蒼爲記。故名曰曲臺記。明堂陰陽記五篇。周官六篇。周官傳四篇。顏氏師古曰。即今周官禮也。亡冬官。以考工記充之隋書經籍志曰。高堂生傳十七篇。又有古經出於淹中。蘇氏林曰。淹中。里名也。而河閒獻王。好古愛學。收集餘燼。得而獻之。合五十六篇。並威儀之事。至宣帝時。后蒼最明其業。乃爲曲臺記。

闕里文獻考曰。后蒼字近君。東海郯人。始事夏侯始昌。通五經。尤通詩禮。爲博士。至少府。初東海孟卿從瑕邱蕭奮學禮。以授蒼及魯閭邱卿。蒼說禮數萬言。號曰后氏曲臺記。授沛聞人通漢梁戴德戴聖沛慶普。德號大戴。聖號小戴。由是禮有大小戴慶氏之學。慶普授族子咸。及王臨薛曹充。魯夏侯敬。臨傳㨗爲董鈞。充傳子褒。初。河閒獻王。得仲尼弟子及後學者所記一百三十一篇獻之。時無傳之者。劉向考校經籍。檢得一百三十篇。因第而序之。又得明堂陰陽記。孔子三朝記。王史氏

記樂記凡五種。合二百十四篇。戴德刪其煩重。合而記之。爲八十五篇。謂之大戴記。兄子聖又刪大戴之書爲四十六篇。謂之小戴記。大戴授琅邪徐良。小戴授梁橋仁楊榮。由是大戴有徐氏。小戴有橋楊氏之學。漢末馬融傳小戴學。又足月令一篇。明堂位一篇。樂記一篇。合四十九篇。而鄭康成受業於融。又爲之注。魏王肅受學康成之門人。亦有禮記注。唐孔穎達等奉詔撰正義。其序曰。晉宋周隋傳禮業者。江左尤盛。惟皇熊二家見於世。皇熊二家。謂南朝皇甫侃。北朝熊安生也。

朱子曰。禮記是解儀禮。如儀禮有冠禮。禮記便有冠義。儀禮有昏禮。禮記便有昏義。以至燕射之類。莫不皆然。儀禮禮之根本。而禮記乃其枝葉。禮記本秦漢上下諸儒解釋儀禮之書。又有他書附益於其間。今欲定作一書。先以儀禮篇目置於前。而附禮記於其後。如射禮則附以射義。似此類已得二十餘篇。若其餘曲禮少儀。又自作一項。而以類相從。若疏中有說制度處。亦當採取以益之。 問呂祖謙三禮篇次。曰儀禮附記上篇。士冠禮附冠義 士昏禮附昏義 士相見禮 鄉飲酒禮鄉飲酒義附

鄉射禮附射義燕禮附燕義大射禮聘禮附聘義公食大夫禮覲禮儀禮附記下篇喪服附喪服小記大傳喪服問閒傳士喪禮既夕禮士虞禮喪大記奔喪問喪附曾子問檀弓特牲饋食禮少牢饋食禮有司徹附祭義祭統禮記篇次。曲禮內則玉藻少儀投壺深衣六篇爲一類。王制月令祭法三篇爲一類。文王世子禮運禮器郊特牲明堂位大傳與喪服小記誤處多，當釐正。樂記七篇爲一類。經解哀公問仲尼燕居孔子閒居坊記儒行六篇爲一類。學記中庸表記緇衣大學五篇爲一類。以上恐有未安。幸更詳之。又曰魏徵以小戴禮綜彙不倫。更作類禮二十

篇數年而成。太宗美其書。錄置內府。今此書不復見。甚可惜也。

唐書元行冲傳曰。初魏光乘請用魏徵類禮列於經。帝命行冲與諸儒集義作。疏將立之學。乃引國子博士范行恭。四門助教施敬本。采獲刊綴為五十篇。奏之。於是右丞相張說建言戴聖所錄。向已千載。與經並立。不可罷。魏孫炎始因舊書。擿類相比。有如鈔撮。諸儒共非之。至徵更加整次。乃為訓注。恐不可用。帝然之。書留中不出。行冲意諸儒間己。因著論自辯。名曰釋疑。曰客問主

人小戴之學康成之注魏氏乃有刊易二經孰優主人曰小戴禮行於漢末馬融爲傳盧植合二十九篇而爲之解世所不傳鉤黨獄起康成於竄伏之中理紛拏之典雖存探究咨謀靡所具鄭志者百有餘科章句之徒曾不是省王肅因之或多攻詆而鄭學有孫炎雖扶鄭義條例支分箴石間起增革百篇魏氏病羣言之冗胜采衆說之精簡刊正芟礱書畢以聞太宗嘉賞錄賜儲貳陛下纂業宜所循襲乃制諸儒甄分舊義豈悟章句之士堅持昔言擯壓不申疑於知新果於仍故客曰當

局稱迷。旁觀必審。何所爲疑。而不申列。答曰。改易章句。是有五難。漢孔安國注古文尚書。族兄臧與書曰。相如常忿俗儒淫詞冒義。欲撥亂反正。而未能也。浮學守株。衆非非正。自古而然。恐此道未信。而獨智爲譏。一也。昔孔季進尋古學。有孔扶者。與俗浮沉。每誡進曰。今朝廷舉章句內學。君獨脩古義。古義非章句內學。危身之道也。獨善不容於世。君其殆哉。二也。劉歆好左氏。欲建學官。哀帝納之。諸儒遷延不肯置對。歆移書讓諸博士皆忿恨。龔勝時爲光祿大夫。見歆義乃乞骸骨。司空師

丹。因大發怒詆歆改亂前志。非毀先帝所立。歆懼出爲五原太守。以君賓之學。公仲之博。猶廹同門朋黨之議。卒令子駿負謗。三也。王肅規鄭元數千百條。鄭學馬昭。詆劾肅短。詔遣博士張融按經問詰。融推處是非而肅酬對疲於歲時。四也。王粲曰。世稱伊雒以東。淮漢以北。康成一人而已。咸言先儒多闕。鄭氏道備。粲竊嗟怪。因求所學。得尚書注。退思其意。意皆盡矣。所疑猶未諭焉。凡有二篇。王邵曰。魏晉浮華。古道湮替。歷載三百。士大夫恥爲章句。惟草野生專經自許。不能博究。擇從其善。

徒欲父康成。兄子慎。寧道孔聖誤。諱言鄭服非。然則鄭服之外皆讎矣。五也。夫物極則變。比及百年。當有明哲君子。恨不與吾同世者。道之行廢。必有其時者歟。何遽速近名之嫌耶。

元臨川吳氏澄有禮記纂言。其序曰。小戴記三十六篇。澄所序次。漢興得先儒所記禮書二百餘篇。大戴氏刪合爲八十五。小戴氏損益爲四十三。曲禮檀弓雜記分上下。馬氏又增以月令明堂位樂記。鄭氏從而爲之注。總四十九篇。精粗雜記。靡所不有。秦火之後。區區掇拾。

所謂存十一於千百雖不能以皆醇然先王之遺制聖賢之格言往往賴之而存第其諸篇出於先儒著作之全書者無幾多是記者旁搜博採勦取殘編斷簡會萃成篇無復詮次讀者每病其雜亂而無章唐魏鄭公爲是作類禮二十篇不知其書果何如也而不可得見朱子嘗與東萊呂氏商訂三禮篇次欲取戴記中有關於儀禮者附之經其不繫於儀禮者仍別爲記呂氏既不及答而朱子亦不及爲幸而大綱見於文集猶可考也晚年編校儀禮經傳則其條例與前商訂又不同矣其

閒所附藏記數篇或倒本篇之文而補以他篇之文今則不敢改止就本篇之中科分櫛剔以類相從俾其上下章文義聯屬章之大旨標識於左庶讀者開卷瞭然若其篇第則大學中庸程子朱子既表章之以與論語孟子並而爲四書固不容復厠之禮篇而投壺奔喪實爲禮之正經亦不可雜之於記其冠義昏義鄉飲酒義射義燕義聘義六篇正釋儀禮別輯爲傳以附經後此外猶三十六篇曰通禮者九曲禮內則少儀玉藻通記大小儀文而深衣附焉月令王制專記國家制度而文

王世子明堂位附焉。曰喪禮者十有一。喪大記雜記喪服小記服問檀弓曾子問六篇記喪。而大傳間傳問喪三年問喪服四制五篇則喪之義也。曰祭禮者四。祭法一篇記祭。而郊特牲祭義祭統三篇則祭之義也。曰通論者十有二。禮運禮器經解一類。哀公問仲尼燕居孔子閒居一類。坊記表記緇衣一類。儒行自爲一類。學記樂記其文雅馴非諸篇比。則以爲是書之終。嗚呼由漢以來此書千有餘歲矣。而其顛倒糾紛。至朱子始欲爲之是正而未及竟。豈無望於後之人與。用敢竊取其義

修而成之篇章文句秩然有倫先後始終頗爲精審蔚來學禮之君子於此考信或者其有取乎非但爲戴氏功臣已也

國朝安溪李氏光地有禮記纂編其序曰禮有經有傳儀禮禮之經也禮記禮之傳也凡文武周公之道其未墜於地者在於斯然儀禮缺而弗全禮記冗而無序戴德八十餘篇既多雜以秦漢之言戴聖雖損益之然亦不能以皆醇也其篇第又繁且亂學者病之久矣余故爲之約而序之以便溫習夫古者小學之教成人之始故

先之曲禮少儀內則三篇。人道莫首於冠昏。故冠義昏義次之。愼終追遠。民行之大。故喪祭又次之。言喪者凡八篇。喪大記喪服小記閒傳問喪服問三年問喪服四制奔喪而檀弓曾子問雜記附焉。言祭者凡三篇。祭法祭義祭統而郊特牲附焉。由是而達於鄉黨州閭。則鄉飲酒投壺射義次之。由是而達於朝廷邦國。則大傳明堂位燕義聘義次之。由是而周於衣冠冕珮之制。與夫行禮之容儀。則深衣玉藻又次之。自曲禮至此爲禮記內篇。禮運禮器以下。經解坊記表記儒行緇衣哀公問仲尼燕居孔子閒居文王世子王制月令學記樂記以上。或通論禮意。或

泛設雜文或言君子成德之方或陳王者政教之務要於修身及家平均天下之道靡所不講為禮記外篇嗚呼三代以禮治天下如此其盛也雖當千百載之下湮滅斷爛之簡編靡有存者而宏綱大要可考而知以正聖功以興太平取諸此焉足矣抑予所易者篇次耳居嘗以戴氏之篇既非周魯之舊當日採輯其於章句文義亦擬焉而弗精苟為之詳論條理成一家言抑猶作者未竟之緒與予竊有志焉而非其任也 後學潘相附錄

右家君為目錄并附錄漢書隋書及闕里文獻考之言以明本記源流復恭錄

欽定禮記義疏所載唐魏氏宋呂氏朱子及元吳氏近日李安溪諸說文見蠶編本記前人已嘗爲之此書固與之暗合而門人海豐張映緯又寄仁和沈元滄禮記類編其書不存本記篇名惟析記文爲編有通論廣論五典五禮之目以夫禮者所以定親疎一段爲首則固自爲一書與諸儒之說固不同也家君景仰前型每歎安溪大儒欲于章句文義詳論條理顧謙讓未遑求學未固緒論乃爲其所未及爲者惜不得就正焉未知有當否也用是悵悵者久之因命熾等附識於後丙申除日男承熾承煒承炳承焯同記